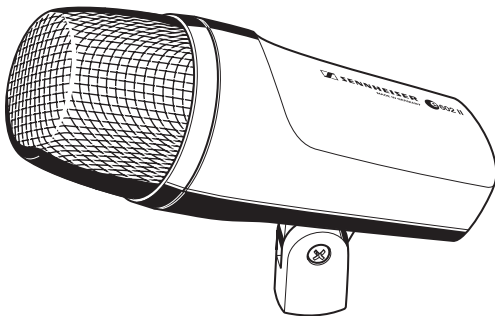


# e602-II

Bedienungsanleitung  
Instructions for use  
Notice d'emploi  
Istruzioni per l'uso  
Instrucciones para el uso  
Gebruiksaanwijzing



**e**volution

## e602-II

Le e602-II est un microphone dynamique cardioïde spécialement conçu pour les grosses caisses, les amplis de guitare basse, les tubas et autres instruments jouant dans le grave.

Grâce à sa bobine mobile très légère ce micro offre une excellente restitution des transitoires. L'extension de la réponse dans l'extrême grave et l'atténuation du médium rendent une image sonore très équilibrée. Le micro est idéal pour la prise de son de haute qualité des sources de fréquences basses.

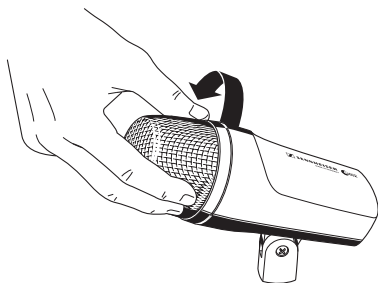
### Caractéristiques

- Robuste corps d'aluminium
- Bobine mobile très légère pour une excellente restitution des transitoires
- Réponse étendue dans le grave
- Idéal pour la prise de son de haute qualité des sources de fréquences basses
- Réjection efficace des bruits survenant à l'arrière du micro
- Bobine de compensation du ronflement
- Filetage intégré pour pied

## Fourniture




- Microphone 602-II
- Etui
- Notice d'emploi
- Carte de garantie

## Démontage de la tête de microphone



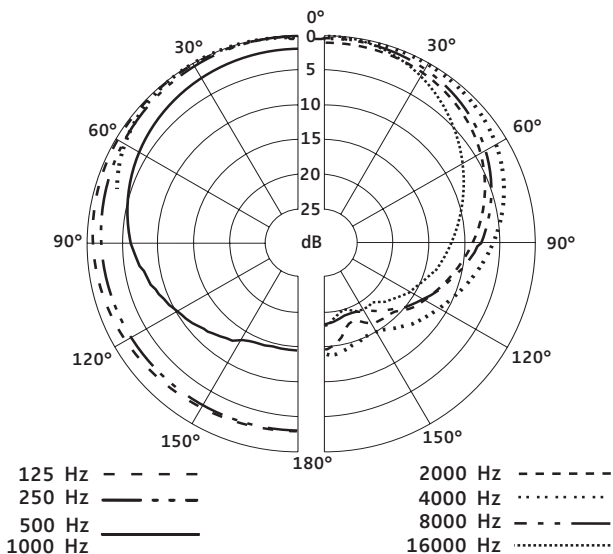
# Mise en place du microphone

## Grosses caisses

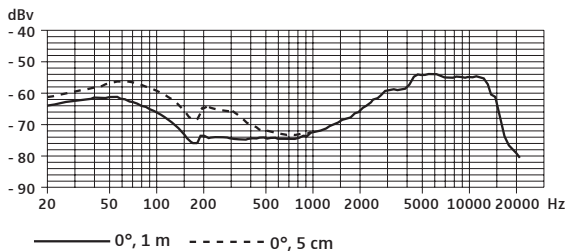
Positionnement	Tonalité	Commentaire
	Beaucoup d'attaque, peu de résonance, sec	Positionner le microphone à quelques centimètres de la peau de frappe.
	Peu d'attaque, beaucoup de résonance, chaude, volumineuse	Positionner le microphone à hauteur de la peau de résonance.
	Peu d'attaque	Positionner le microphone au milieu, entre la peau de frappe et la peau de résonance. Ecarter le microphone du point d'impact de la baguette pour capter moins d'attaque dans toutes les positions.

Pour éviter des perturbations dues aux interférences de sources sonores voisines, essayez de positionner le microphone de manière que la source parasite se trouve dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (approx. 180° ; voir le diagramme polaire).

## Diagramme polaire



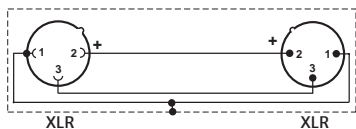
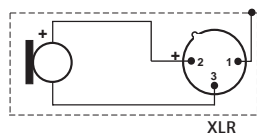
## Réponse en fréquence



## Caractéristiques techniques

Principe transducteur	dynamique
Réponse en fréquence	20.....16.000 Hz
Directivité	cardioïde
Sensibilité (champ libre, à vide)	0,9 mV/Pa (à 50 Hz) 0,25 mV/Pa (à 1 kHz)
Impédance nominale (à 1 kHz)	350 $\Omega$
Impédance de charge minimum	1 k $\Omega$
Connecteur	XLR-3
Dimensions	$\varnothing$ 60 x L 153 mm
Poids	318 g

## Brochage XLR-3



## Vue d'ensemble des applications de microphones

Application \ Modèle	e602-II	e604	e606	e608	e614	e815	e825	e835	e840	e845	e865
Chant						x	x	x	x	x	x
Chœurs					x						
Studio, instruments acoustiques					x						
Orchestre					x						
Cuivres / saxophone	x	x		x							
Guitare acoustique					x						
Basse acoustique					x						
Ampli de guitare			x								
Ampli de basse	x										
Leslie	x	x	x								
Piano, à queue					x						
Grosse caisse	x										
Caisse claire		x	x	x							
Tom suspendu		x	x	x							
Tom sur pied	x	x	x								
Congas		x	x	x							
Cymbale					x						
Percussions		x	x	x	x						
Overhead					x						

# Déclarations du fabricant

## Garantie

2 ans

## Certification



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

## WEEE Déclaration



En fin de vie veuillez rapporter cet appareil à la déchetterie communale ou à un centre de recyclage.







Sennheiser electronic GmbH & Co. KG  
30900 Wedemark, Germany  
Phone +49 (5130) 600 0  
Fax +49 (5130) 600 300  
[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)